

**Roczny plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”  
Klasa IV**

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			<b>Uczeń:</b>					
<b>1.</b> Co widzimy i jak to pokazać?	1	- podstawowe terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: <i>linia, kontur, plama, wolor, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa</i> - elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki - rola plastyki w tworzeniu jakości otoczenia - istota malarskiego patrzenia na otoczenie	- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki, - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu	- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej dwóch elementów języka plastyki, - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu - pracę doprowadza częściowo do końca	- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej trzech elementów języka plastyki, - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu, - wykonuje pracę według wskazówek - pracę doprowadza prawie do końca	- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej trzech elementów języka plastyki, - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu, - wykonuje pracę według wytycznych oraz wykazuje kreatywność, - pracę doprowadza do końca	- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne - wymienia przykłady otoczenia estetycznego i uzasadnia swój wybór - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie - pracę doprowadza do końca - ujawnia kreatywność i dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia	I.1 I.5 I.6 II.1
<b>2.</b> ABC sztuki	1	- sztuka i dzieło sztuki - dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film - muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki	- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki - wymienia dziedziny sztuki - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki	- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki - wymienia dziedziny sztuki - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki - odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i	- zna i rozumie pojęcie <i>dzieło sztuki</i> - potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki - wymienia dziedziny sztuki - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki - odszukuje w swoim	- zna i rozumie pojęcie <i>dzieło sztuki</i> - potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki - wymienia dziedziny sztuki - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki - odszukuje w swoim	- wyjaśnia, czym jest sztuka i dzieło sztuki - omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki - fotografuje, a następnie tworzy wystawę prac ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł	I.1 I.6 II.6 III.1 III.7 III.8

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
				przykładów sztuki użytkowej	otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i przykładów sztuki użytkowej – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki	otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i przykładów sztuki użytkowej – doświadcza kreski jako typowego środka ekspresji w technikach rysunkowych – poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki	architektonicznych i przykładów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje	
<b>3. i 4. Linia i punkt</b>	2	- terminy: <i>linia, punkt, kontur, kontrast</i> - rodzaje oraz zastosowanie linii i punktu w rysunku - linia jako środek wyrażania formy, faktury i przestrzeni - rysowanie konturu przedmiotu zgodnie z rzeczywistymi proporcjami	– potrafi narysować różne rodzaje kresek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej – wie, co to jest kontur – wykonuje proste rysunki, stosując różne rodzaje kresek.	– zna pojęcie <i>kreska</i> , określa i nazywa rodzaje kresek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek – potrafi narysować kształt obserwowanego przedmiotu.	– zna pojęcie <i>kreska</i> , określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – określa kształt przedmiotu w zadaniu plastycznym	– zna pojęcie <i>kreska</i> , określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje	– zna pojęcie <i>kreska</i> , określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje	I.1 I.5 II.1 II.2 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	Podst. Progr.
			Uczeń:					
					– tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek.	w zadaniu plastycznym – tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje. - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego	w zadaniu plastycznym – tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – realizuje zadania dodatkowe. - omawia reprodukcję pracy „Głowa morsa” Albrechta Dürera pod kątem zastosowanych linii i ich kierunków	
<b>5. Linie i punkty w sztuce prehistorycznej</b>	1	- terminy: <i>sztuka prehistoryczna, megalit</i> - ramy czasowe prehistorii - prehistoryczne malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje	- sytuuje epokę w czasie - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną	- umieszcza epokę w czasie - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną - pracę doprowadza częściowo do końca	- umieszcza epokę w czasie - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną - wykonuje pracę według wskazówek, - pracę doprowadza prawie do końca	- określa czas trwania epoki - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej - potrafi podać przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną - pracę doprowadza do końca - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego	- określa ramy czasowe epoki - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną - ujawnia kreatywność i dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu	I.1 I.5 II.2 III.1 III.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
<b>6. Plama</b>	1	- różne rodzaje plam	- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni) - tworzy różne rodzaje plam,	- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni) - tworzy różne rodzaje plam, głównie poprzez zagęszczanie krótkich linii - pracę doprowadza częściowo do końca	- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni) - tworzy różne rodzaje plam, głównie poprzez zagęszczanie krótkich linii - pracę doprowadza prawie do końca	- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam - pracę doprowadza do końca - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego	- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam - tworzy w określonej technice plastycznej pracę - ujawnia kreatywność i dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu	I.1 I.5 II.1 II.2 III.4 III.5
<b>7. Płaskie plamy barwne w sztuce Egiptu</b>	1	- termin: <i>piramida, sarkofag, obelisk, pylon, kolumna, hieroglify</i> - ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnego Egiptu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje	- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu	- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu - pracę doprowadza częściowo do końca	- sytuuje epokę w czasie - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu - pracę doprowadza prawie do końca	- sytuuje epokę w czasie - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam - pracę doprowadza do	- określa ramy czasowe epoki - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu - tworzy w określonej technice plastycznej pracę	I.1 I.3 I.5 II.2 III.1 III.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
						końca - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego	- ujawnia kreatywność i dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu	
<b>8. i 9. Barwy podstawowe i pochodne</b>	2	- koło barw - podział barw - terminy: <i>barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy czyste (światliste)</i> - zasady łączenia barw w celu uzyskania barw pochodnych	- wymienia barwy podstawowe - z pomocą nauczyciela tworzy barwy pochodne - wie, które barwy nazywamy neutralnymi - realizuje zadanie plastyczne – uproszczone, schematyczne rysunki.	- wyjaśnia, co to są barwy podstawowe - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych	- wymienia barwy podstawowe - zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają - tworzy odcienie barw pochodnych - wie, które barwy nazywamy neutralnymi - zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia - kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na palecie – realizuje zadanie plastyczne, dbając o estetykę.	- wymienia barwy podstawowe - zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają - tworzy odcienie barw pochodnych - wymienia barwy pochodnych - wymienia barwy tęczey - wie, które barwy nazywamy neutralnymi - rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła - umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia - kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na palecie - realizuje zadanie plastyczne dbając o estetykę - wykazuje	- wyjaśnia, czym jest model koła barw - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych - poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych - uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw - omawia reprodukcję obrazu „Kobieta z owocem mango” Paula Gauguina pod kątem zastosowanych barw - wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych	I.1 I.3 I.6 II.1 II.2 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
						zaangażowanie podczas wykonywania zadań.		
<b>10. Tworzę przez cały rok – Jak wykonać rozetę narodową?</b>	1	- sposoby wykonywania elementów dekoracyjnych - formy sztuki użytkowej - kontrasty barwne	- korzystając z instrukcji, planuje kolejne etapy swojej pracy - wykonuje element dekoracyjny zgodnie z podaną instrukcją	- korzystając z instrukcji, planuje kolejne etapy swojej pracy - wykonuje element dekoracyjny zgodnie z podaną instrukcją – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy – rozwija zdolności manualne - pracę doprowadza częściowo do końca	- korzystając z instrukcji, planuje kolejne etapy swojej pracy - wykonuje element dekoracyjny zgodnie z podaną instrukcją – realizuje zadanie plastyczne zestawiając ze sobą wskazane barwy – rozwija zdolności manualne - pracę doprowadza prawie do końca	- tworzy element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów - pracę doprowadza do końca - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego	- tworzy element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu	I.1 I.3 I.5 II.4 II.7
<b>11. i 12. Barwy dopełniające i złamane</b>	2	- terminy: <i>barwy dopełniające, barwy złamane</i> - zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych - efekt łączenia barw dopełniających - wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję pracy plastycznej	- wymienia pary barw dopełniających - podaje co najmniej jeden sposób otrzymywania wybranych barw złamanych - uzyskuje barwę złamaną oraz powstałą ze zmieszania par barw dopełniającą - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych	- wymienia pary barw dopełniających - podaje dwa poznane sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych - pracę doprowadza częściowo do końca	- wymienia pary barw dopełniających - podaje trzy poznane sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych - uzyskuje barwy złamane oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających - stosuje barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych - pracę doprowadza prawie do końca	- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych, dopełniających lub złamanych - uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających - wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych - pracę doprowadza do końca	- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych, dopełniających lub złamanych - uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące na obrazie „Barki na Tamizie” André Deraina oraz w dziele „Wnętrze pracowni artystki w	I.1 I.3 I.6 II.1 II.2 III.4 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	Podst. Progr.
			Uczeń:					
							Krakowie” Olgi Boznańskiej - wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych	
<b>13. i 14. Techniki rysunkowe</b>	2	- rodzaje technik rysunkowych - podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe oraz ich zastosowanie - estetyka warsztatu pracy	- wymienia co najmniej jeden rodzaj technik rysunkowych - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe - stosuje w działaniach plastycznych niektóre narzędzia i podłoża rysunkowe	- wymienia rodzaje technik rysunkowych - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe - utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy - pracę doprowadza częściowo do końca	- zna rodzaje technik rysunkowych - potrafi nazwać podstawowe narzędzia rysunkowe - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe - utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy - pracę doprowadza prawie do końca	- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej - określa na wskazanej reprodukcji dzieła, jakimi narzędziami posłużył się artysta i jakie zastosował środki wyrazu plastycznego - pracę doprowadza do końca	- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej - określa na wskazanej reprodukcji dzieła, jakimi narzędziami posłużył się artysta i jakie zastosował środki wyrazu plastycznego - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu	I.1 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	Podst. Progr.
			Uczeń:					
<b>15.</b> Tworzę przez cały rok – Jak wykonać kartkę świąteczną?	1	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - wykorzystanie technik malarskich i mieszanych - graficzne formy użytkowe	- projektuje graficzną formę użytkową, postępując według instrukcji	- projektuje graficzną formę użytkową, korzystając z instrukcji i twórczo ją uzupełniając - pracę doprowadza częściowo do końca	- projektuje graficzną formę użytkową, korzystając z instrukcji i twórczo ją uzupełniając - pracę doprowadza prawie do końca	- projektuje graficzną formę użytkową, korzystając z instrukcji i twórczo ją uzupełniając - pracę doprowadza do końca	- projektuje graficzną formę użytkową, korzystając z instrukcji i twórczo ją uzupełniając - pracę doprowadza do końca - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu	I.1 I.3 I.5 II.1 II.2 II.4 II.6
<b>16.</b> Techniki malarskie	1	- terminy: <i>technika malarska, pigment</i> - rodzaje farb - rodzaje technik malarskich	- wyjaśnia, co to jest pigment - wymienia nazwy kilku podstawowych rodzajów farb i technik malarskich - nazywa wybrane narzędzia malarskie - posługuje się wybraną techniką malarską	- wyjaśnia, co to jest pigment - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich - nazywa wybrane narzędzia malarskie - posługuje się wybraną techniką malarską - pracę doprowadza częściowo do końca	- zna skład farb, - wyjaśnia, co to jest pigment - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich - nazywa wybrane narzędzia malarskie - posługuje się wybraną techniką malarską - pracę doprowadza prawie do końca	- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, - zna skład farb, - wie, co to jest pigment - nazywa wybrane narzędzia malarskie - dobiera narzędzia i podłoża malarskie stosownie do charakteru i tematu pracy - pracę doprowadza do końca	- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, - zna skład farb, - wie, co to jest pigment - potrafi podzielić farby na ich rodzaje, - dobiera narzędzia i podłoża malarskie stosownie do charakteru i tematu pracy - określa na wskazanej reprodukcji dzieła, jakimi narzędziami posłużył się artysta i jakie zastosował środki wyrazu plastycznego	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 III.4 III.5
<b>17.</b> Techniki malarskie w sztuce starożytnej	1	- termin: <i>tympanon, fryz, głowica, bazylika, nawa, arkada, rotunda, kopuła</i> - ramy czasowe sztuki starożytnej Grecji i	- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu - podaje przykłady dzieł	- sytuuje epokę w czasie - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu	- sytuuje epokę w czasie - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnej Grecji i	- zna ramy czasowe epoki - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnej Grecji i	- określa ramy czasowe epoki - rozpoznaje cechy wytworów sztuki starożytnej Grecji i	I.1 I.3 I.5 II.2 III.5



Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
<b>Grecji i starożytnego Rzymu</b>		starożytnego Rzymu - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje	sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu	- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu - pracę doprowadza częściowo do końca	starożytnego Rzymu - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu - pracę doprowadza prawie do końca	starożytnego Rzymu - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu - pracę doprowadza do końca	starożytnego Rzymu - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu - pracę doprowadza do końca - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu	III.7
<b>18. i 19. Pastele</b>	2	- cechy charakterystyczne techniki pastelowej - termin <i>fiksatywa</i> - rodzaje pasteli - narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej - podaje rodzaje pasteli - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych - doskonalą umiejętność manualne	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej - podaje rodzaje pasteli - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na	- podaje typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej - zna rodzaje pasteli - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych - wie, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową - wymienia sposoby	- zna rodzaje pasteli, typowe narzędzie i podłoża stosowane w tej technice, - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową - omawia własną pracę wykonaną pastelami	- opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.4 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	Podst. Progr.
			Uczeń:					
				podłoże - pracę doprowadza częściowo do końca	nanoszenia pasteli na podłoże - pracę doprowadza prawie do końca	olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych - twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych - pracę doprowadza do końca - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego	- twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych - porównuje dwie wybrane prace wykonane techniką pastelową pod kątem uzyskanych efektów malarskich - pracę doprowadza do końca - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu	
<b>20. Tempery i gwasze</b>	1	- cechy techniki temperowej i gwaszu - narzędzia i podłoża w technice temperowej oraz gwaszu - ikona jako przykład malarstwa temperowego	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach gwaszu i temperowej - zna funkcje niektórych narzędzi stosowanych w technice temperowej i gwaszu - doskonali umiejętności manualne	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach gwaszu i temperowej - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technice temperowej i gwaszu - doskonali umiejętności manualne - pracę doprowadza częściowo do końca	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach gwaszu i temperowej - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technice temperowej i gwaszu - doskonali umiejętności manualne - pracę doprowadza prawie do końca	- określa, czym się charakteryzują farby temperowe i gwasz - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej lub gwaszu - twórczo stosuje technikę temperową i gwasz w działaniach plastycznych - pracę doprowadza do końca - poszerza swoje	- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej lub gwaszu - określa, czym się charakteryzują farby temperowe i gwasz - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i gwaszem porównuje sposoby malowania w obu technikach - twórczo stosuje	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.4 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	Podst. Progr.
			Uczeń:					
						umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego	technikę temperową i gwasz w działaniach plastycznych - opisuje wpływ techniki temperowej i gwaszu na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy	
<b>21. Tworzę przez cały rok – Jak wykonać walentynkowe serce?</b>	1	- praca techniczna - formy użytkowe - wykorzystanie technik mieszanych	- planuje poszczególne etapy pracy, posługując się instrukcją - wykonuje prostą formę użytkową, - doskonalą umiejętności manualne	- planuje poszczególne etapy pracy, posługując się instrukcją - wykonuje prostą formę użytkową, w określonej technice mieszanej - doskonalą umiejętności manualne - pracę doprowadza częściowo do końca	- planuje poszczególne etapy pracy, posługując się instrukcją - wykonuje prostą formę użytkową, wykorzystując określone techniki i materiały - doskonalą umiejętności manualne - pracę doprowadza prawie do końca	- starannie wykonuje prostą formę użytkową w określonej technice mieszanej - tworzy z wyobraźni prostą formę użytkową będącą rozwinięciem instrukcji - pracę doprowadza do końca - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego	- starannie wykonuje prostą formę użytkową w określonej technice mieszanej - tworzy z wyobraźni prostą formę będącą rozwinięciem instrukcji - pracę doprowadza do końca - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu	I.1 I.5 II.2 II.3 II.4 II.6
<b>22. i 23. Akwarele</b>	2	- cechy techniki akwarelowej - narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej	- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej - podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej - maluje pracę w technice	- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej - podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej - określa funkcję typowych	- wymienia narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej - wykonuje pracę na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej - określa funkcję typowych narzędzi	- poprawnie wykorzystuje narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej - wyjaśnia znaczenie podłoża w malarstwie akwarelowym - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice	- poprawnie wykorzystuje narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami - analizuje określony	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.4 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
			akwarelowej z zastosowaniem wąskiej gamy barwnej - doskonali umiejętności manualne	narzędzi używanych w technice akwarelowej - maluje pracę w technice akwarelowej z zastosowaniem wąskiej gamy barwnej - doskonali umiejętności manualne - pracę doprowadza częściowo do końca	używanych w technice akwarelowej - maluje pracę w technice akwarelowej z zastosowaniem wąskiej gamy barwnej - doskonali umiejętności manualne - pracę doprowadza prawie do końca	akwarelowej - twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej - pracę doprowadza do końca - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego	obraz pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu techniki akwarelowej - wyjaśnia znaczenie podłoża w malarstwie akwarelowym - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej - twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej - porównuje dwa dzieła malarskie wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego	
<b>24. Akryle</b>	1	- cechy techniki akrylowej - narzędzia i podłoża stosowane w technice akrylowej	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice akrylowej - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technice akrylowej - doskonali umiejętności manualne	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice akrylowej - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technice akrylowej - doskonali umiejętności manualne - pracę doprowadza częściowo do końca	- określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akrylowej - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice akrylowej - maluje pracę w technice akrylowej z zastosowaniem szerokiej gamy barwnej - doskonali umiejętności manualne	- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akrylowej - określa, czym się charakteryzują farby akrylowe - twórczo stosuje technikę akrylową w działaniach plastycznych - pracę doprowadza do końca - poszerza swoje	- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akrylowej - określa, czym się charakteryzują farby akrylowe - twórczo stosuje technikę akrylową w działaniach plastycznych - opisuje wpływ wymowę dzieła na	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.4 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
					- pracę doprowadza prawie do końca	umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego	podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy - pracę doprowadza do końca - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu	
<b>25. Tworzę przez cały rok – Jak wykonać pisanek w technice decoupage?</b>	1	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - wykorzystanie techniki decoupage oraz techniki mieszanej - formy użytkowe	- zna zasady techniki decoupage, - podejmuje próbę wykonania pracy - pisanek wielkanocną z elementów serwetkowych oraz dekoracyjnych według instrukcji - doskonali umiejętności manualne - pracę doprowadza częściowo do końca	- zna zasady techniki decoupage, - wykonuje pracę - pisanek wielkanocną z elementów serwetkowych oraz dekoracyjnych według instrukcji - doskonali umiejętności manualne - pracę doprowadza częściowo do końca	- określa zasady techniki decoupage, - wykonuje pracę - pisanek wielkanocną z elementów serwetkowych oraz dekoracyjnych według instrukcji - doskonali umiejętności manualne - pracę doprowadza prawie do końca	- zna technikę decoupage - wykonuje pracę - pisanek wielkanocną z elementów serwetkowych oraz dekoracyjnych według instrukcji technicznej - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego - pracę doprowadza do końca	- zna technikę decoupage - wykonuje pracę - pisanek wielkanocną z elementów serwetkowych oraz dekoracyjnych według instrukcji technicznej oraz według własnego pomysłu - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów - pracę doprowadza do końca - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego	I.1 I.3 I.5 II.2 II.4 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
							tematu	
<b>26. Techniki mieszane – farby wodne i pastele</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin <i>techniki mieszane</i></li> <li>- charakterystyka technik mieszanych</li> <li>- łączenie farb wodnych z pastelami</li> <li>- zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie, co to są techniki mieszane</li> <li>- wymienia dwa rodzaje technik mieszanych</li> <li>- określa, na czym polegają jedna wybrana technika mieszana</li> <li>- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele)</li> <li>- doskonali umiejętności manualne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia rodzaje technik mieszanych</li> <li>- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane</li> <li>- wyjaśnia, co to są techniki mieszane</li> <li>- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele)</li> <li>- doskonali umiejętności manualne</li> <li>- pracę doprowadza częściowo do końca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane</li> <li>- wyjaśnia, co to są techniki mieszane</li> <li>- wymienia rodzaje technik mieszanych</li> <li>- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele)</li> <li>- doskonali umiejętności manualne</li> <li>- pracę doprowadza prawie do końca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie jakie jest zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych</li> <li>- potrafi dobrać daną technikę mieszaną do tematu pracy</li> <li>- wykorzystuje techniki mieszane w wyrażaniu emocji</li> <li>- poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego</li> <li>- pracę doprowadza do końca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych</li> <li>- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych</li> <li>- wykorzystuje techniki mieszane w wyrażaniu emocji- pracę doprowadza do końca</li> <li>- ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>I.6</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.6</li> </ul>
<b>27. Techniki mieszane – malowanie i drapanie</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin <i>sgraffito</i></li> <li>- zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych</li> <li>- technika wydrapywanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela wyjaśnia, co to jest <i>sgraffito</i></li> <li>- stosuje technikę wydrapywanki</li> <li>- doskonali umiejętności manualne</li> <li>- pracę doprowadza częściowo do końca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest <i>sgraffito</i></li> <li>- stosuje technikę wydrapywanki</li> <li>- doskonali umiejętności manualne</li> <li>- pracę doprowadza częściowo do końca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i wyjaśnia, co to jest <i>sgraffito</i></li> <li>- stosuje technikę wydrapywanki</li> <li>- doskonali umiejętności manualne</li> <li>- pracę doprowadza prawie do końca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia kolejne etapy pracy podczas działań w technice wydrapywanki</li> <li>- wykorzystuje techniki mieszane w wyrażaniu emocji</li> <li>- poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego</li> <li>- pracę doprowadza do końca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje kolejne etapy pracy podczas działań w technice wydrapywanki na podstawie wykonanej kompozycji</li> <li>- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych</li> <li>- wykorzystuje techniki mieszane w wyrażaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>I.6</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.6</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	Podst. Progr.
			Uczeń:					
							emocji	
<b>28. Kolaż</b>	1	- terminy: <i>kolaż, fotokolaż</i> - cechy charakterystyczne kolażu i fotokolażu - zastosowanie kolażu w działaniach plastycznych	- wyjaśnia z pomocą nauczyciela, co to jest kolaż - zna niektóre materiały stosowane w kolażu - wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów - doskonali umiejętności manualne	- określa, co to jest kolaż - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu - omawia, w jaki sposób tworzy się kolaż - wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów - doskonali umiejętności manualne - pracę doprowadza częściowo do końca	- podaje, co to jest kolaż - wymienia materiały stosowane w kolażu - omawia, w jaki sposób tworzy się kolaż - wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów - doskonali umiejętności manualne - pracę doprowadza prawie do końca	- wie co to jest kolaż - określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu - wykonuje pracę w technice kolażu z materiałów odpowiednio dobranych do tematu - omawia określoną pracę w technice kolażu - opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenie kolażu na podstawie własnej kompozycji - twórczo stosuje zestawienia materiałów w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego - pracę doprowadza do końca	- podaje, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu - wykonuje pracę w technice kolażu z materiałów odpowiednio dobranych do tematu - omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła - opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenie kolażu na podstawie własnej kompozycji - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu - twórczo stosuje zestawienia materiałów w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu	I.1 I.3 I.5 II.2 II.4 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	Podst. Progr.
			Uczeń:					
<b>29.</b> <b>Tworzę przez cały rok – Jak wykonać pracę na Dzień Matki?</b>	1	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - wykorzystanie technik rysunkowych i mieszanych - graficzne formy użytkowe	- z pomocą nauczyciela wykonuje kolaż na określony temat według instrukcji - doskonali umiejętności manualne	- tworzy kolaż na określony temat z elementów wykonanych według instrukcji - doskonali umiejętności manualne - pracę doprowadza częściowo do końca	- wykonuje kolaż na określony temat z elementów wykonanych według instrukcji - doskonali umiejętności manualne - pracę doprowadza prawie do końca	- tworzy kolaż na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów - twórczo stosuje zestawienia materiałów	- tworzy kolaż na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.4 III.5
<b>30.</b> <b>Tworzę przez cały rok – Jak wykonać pracę na Dzień Ojca?</b>	1	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - wykorzystanie technik rysunkowych i mieszanych - graficzne formy użytkowe	- z pomocą nauczyciela wykonuje kolaż na określony temat według instrukcji - doskonali umiejętności manualne	- tworzy kolaż na określony temat z elementów wykonanych według instrukcji - doskonali umiejętności manualne - pracę doprowadza częściowo do końca	- wykonuje kolaż na określony temat z elementów wykonanych według instrukcji - doskonali umiejętności manualne - pracę doprowadza prawie do końca	- tworzy kolaż na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów - twórczo stosuje zestawienia materiałów	- tworzy kolaż na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów - ujawnia dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy wskazanego tematu	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6